

TOURS,
UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS
Département de musique et de musicologie
26-27 OTTOBRE 2012

Colloques

Colloqui

*Naples - Paris:
la musique
sous la décennie française
(1806-1815)*



Ce colloque est organisé par l'Université François-Rabelais de Tours
et l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France de Paris
(IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, Bibliothèque nationale de France)

en partenariat avec

Fondation Palazzetto Bru Zane
Centre de Musique Romantique Française

Société Française de Musicologie

UFR Arts et Sciences Humaines, Tours

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

Seconda Università, Naples

Conseil Général d'Indre-et-Loire
avec la collaboration de l'association "I Luoghi della Musica"

www.turchini.it
via Santa Caterina da Siena, 38 - 80132 Napoli
T +39 081402395 F +39 081409628
info@turchini.it

Vendredi 26 octobre

9H Accueil des participants

9H30 Ouverture par **Loïc Vaillant**
Président de l'Université François-Rabelais

Conférence d'introduction

Luigi Mascilli Migliorini (Naples)
*“Si mieté la messa preparata da un secolo di fatiche”:
la décennie française entre Naples et Paris*

Renato Di Benedetto (Parme), président de séance

Helen Geyer (Weimar - Jena)
*Quelques considérations sur le dramma per musica
au début du XIXe siècle. Le cas de Paris*

Réponse de **François Lévy** (Paris)

Arnold Jacobshagen (Cologne)
*De Velluti à Nozzari. Transformations du premier rôle
masculin dans l'opéra seria napolitain (1806-1815)*

14H30 **Emilio Sala** (Milan), président de séance

Luca Zoppelli (Fribourg)
*Chevaliers de l'ordre dorique? Le cercle Florimo
et la longue durée du classicisme napolitain*
Fioravanti et Dalayrac

Andrea Chegai (Sienne)
*Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba
(Nicola Manfredi, Napoli 1812)*

Paolo Russo (Parme)
*Dall'opéra al ballo e ritorno: Giulio Cesare in Egitto
de Tritto nell'Italia napoleonica*

Daniele Carnini (Rome)
I due fratelli fuoriusciti : Giuseppe e Luigi Mosca

Samedi 27 octobre

9H30 **Jean Mongrédién** (Paris), président de séance

Etienne Jardin (Venise)
*Etude lexicographique autour de l'opéra napolitain
dans la presse française de l'époque*

Céline Frigau (Paris)
*Un « gros rire » « alla napoletana » ?
Le public parisien face aux buffi cantanti et autres
acteurs-chanteurs napolitains.*

Gaëlle Tribut (Tours)
Pirro de Paisiello au Théâtre de l'Impératrice (1811)

Axel Kresin (Berlin)
*Michele Carafa, un bonapartiste napolitain
au champ d'honneur.
De La musicomania (1806) à Gabriella di Vergy (1816)*